Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

**Ульяновский педагогический колледж №4**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по организации внеаудиторной самостоятельной работы

**по литературе**

для студентов, обучающихся по специальности

**050144 «Дошкольное образование»**

**050146 «Преподавание в начальных классах»**

**050141 «Физическая культура»**

Ульяновск

2013 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНАна заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дисциплинПредседатель ЦМК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Протокол заседания ЦМК* *№ \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.* | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_наименование ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.* |

Автор-разработчик:

 Т.Г. Шмелькова - преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ОГБОУ СПО УПК №4.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка…………………………………………………………… 4 стр.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по разделам…………… 6 стр.

Подготовка сообщения

(доклада, реферативного сообщения) на литературную тему………………. 10 стр.

Написание конспекта на литературную тему………………………………... 13 стр.

Анализ лирического произведения…………………………………………… 15 стр.

Анализ эпического произведения……………………………………………. 19 стр.

Написание сочинения на литературную тему………………………………... 21 стр.

Выразительное чтение стихотворений наизусть……………………………. 27 стр.

Написание реферата…………………………………………………………… 29 стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данные рекомендации обращены к студентам педагогического колледжа, обучающимся по специальности **050146 «Преподавание в начальных классах», 050144 «Дошкольное образование», 050141 «Физическая культура».**

Цель пособия - методическое сопровождение внеаудиторной самостоятельной работы студентов в рамках освоения учебной дисциплины **Литература**.

 В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по обозначенным специальностямна освоение учебной дисциплины **Литература** в учебном плане отводится **313 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **234 часа**; самостоятельной работы обучающегося **79 часов**.

Выполнение заданий самостоятельной работы по литературе направлено на формирование общих компетенций будущего учителя начальной школы, учителя физической культуры, педагога дошкольного образования.

**общие компетенции (ОК):**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ;

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

- работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, социальными партнерами;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы истории мировой литературы 19 и 20 веков;

- основы теории литературы;

- роды и жанры художественной литературы;

- основные закономерности литературного процесса;

- основные литературные направления;

- содержание изучаемых произведений;

- основные факты жизни и творческого пути крупнейших писателей,

- образную природу словесного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;

- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

- видеть в произведении автора авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты;

- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции);

- грамотно строить монологическое высказывание различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

- выразительно и бегло читать;

- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера, а также выполнять элементарные исследовательские работы.

**Формами самостоятельной работы** студентов по литературе являются:

- чтение художественных произведений;

- заучивание наизусть поэтических текстов;

- анализ художественных текстов;

- изучение критических статей, литературоведческих и методических работ;

- структурирование учебного материала, конспектирование текстов научного характера;

- подготовка сообщений и рефератов по предложенным темам;

- работа со словарями и справочниками;

- поиски и отбор учебного материала, в том числе с использованием электронных носителей информации;

- исследовательская деятельность: сопоставление произведений на одну и ту же тему, принадлежащих разным авторам, или относящихся к разным литературным жанрам и разным видам искусства, или написанных на разных языках, сбор материалов для изучения характеров героев;

- подготовка к участию в научно-практических конференциях, смотрах, олимпиадах.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов оценивается на основе разработанных критериев. Оценки фиксируются в журнале учебной группы и учитываются в процессе промежуточной аттестации.

В пособие включены методические рекомендации для внеаудиторной самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого раздела. Методические рекомендации имеют следующую структуру:

-примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по разделам с указанием количества часов, предусмотренных рабочей программой на самостоятельную работу;

- цели работы;

- рекомендуемые информационные материалы;

- указания к работе с учётом вида деятельности;

- критерии оценки.

**ТЕМАТИКА**

**ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛАМ**

**РАЗДЕЛ 1.** **Литература первой половины XIX века (8 часов)**

Подготовка сообщения (доклада) о живописи, музыке и архитектуре начала XIX века (работа в группах сменного состава).

Заучивание стихотворений А. С. Пушкина *«Погасло дневное светило...», «Поэт», «Пророк».*

Подготовка сообщения (доклада) по теме «Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина».

Подготовка сообщения (доклада) по темам: «Штрихи к биографии Н.М. Языкова», «По страницам биографии земляка-поэта Д. Минаева».

Подготовка письменного (сравнительного) анализа стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».

Написание конспекта по теме «Н.В.Гоголь в критике В. Белинского и А. Григорьева».

Чтение одной повести из цикла «Петербургские повести» (по выбору студента) и написание по ней сочинения-отзыва.

**Рекомендуемые информационные материалы:**

*Учебники, учебные пособия, хрестоматии:*

1. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с.

Дополнительные источники:

1. Роговер Е.С. Русская литература. / Учебное пособие в 2-ух частях. – С-Пб – М., 2004
2. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2001
3. Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2003.
4. Николина. Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2003
5. Обернихина   Т.А.  Сочинение  на  литературную  тему.  Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2000.
6. Алексеев, М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. [Текст] / М.П. Алексеев. - Л.: 1984. – 350 с.
7. Белинский, В.Г. Сочинения. т.1. [Текст] / В.Г. Белинский. - М.: 1968. – 520 с.

*Ресурсы Рунета:*

http//www.bibliogid.ru

http:IIlibIseptember.ru

Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)

[http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffilologrus.narod.ru%2Frjkruch.html)

**РАЗДЕЛ II.** **Литература второй половины XIX века (30 часов)**

Составление конспекта критической статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; драматический театр Островского.

Заучивание стихов Тютчева по основным тематикам его творчества, проанализировать на выбор два стихотворения разной тематики.

Заучивание стихов А.А.Фета по основным тематикам его творчества, проанализировать на выбор два стихотворения разной тематики

Подготовка сообщения (доклада) по теме «Обломов в ряду образов мировой литературы (дон Кихот, Гамлет)»; «И.А. Гончаров в истории нашего края»

Сообщение на тему «Роман «Обломов» в русской критике».

Подготовка сообщения (доклада) «Базаров в ряду других образов русской литературы»; законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».

Написание реферата на тему «Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого».

Написание сочинения по повести Н.С. Лескова «Левша» на тему «Трагическая судьба талантливого русского человека».

Подготовка сообщения (доклада) о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Заучивание стиховпо творчеству А.Н. Некрасова

Написание сочинения по творчеству Н. А. Некрасова на тему «Русская жизнь в изображении Некрасова».

Подготовка краткого биографического очерка (доклада) о поэте К. Хетагурове.

Написание письменного ответа на вопрос «Роль внутренних монологов и снов героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Создание реферативного сообщения по теме «Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя»

Подготовка реферативного сообщения по темам: «Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.», «Л.Н. Толстой – мыслитель-философ», «Педагогика Л.Н. Толстого».

Подготовка реферативного сообщения по темам: «Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова», «Чехов на сцене вчера и сегодня»

Написание сочинения на тему «Проблема ответственности человека за свою судьбу в произведениях А.П. Чехова» (произведение для анализа по выбору студента).

Написание реферата о творчестве поэтов А.Н. Майкове, А.А. Григорьеве, Я.П. Полонском.

Написание сообщения на тему «Связь зарубежной литературы 19 века с русской литературой и культурой того же периода»

Создание реферативного сообщения по теме «Творчество В. Шекспира на сцене русских театров»

Подготовка краткого биографического очерка (доклада) одного из изучаемых поэтов-ипрессионистов.

**Рекомендуемые информационные материалы:**

*Учебники, учебные пособия, хрестоматии:*

1. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с.

Дополнительные источники:

1. Роговер Е.С. Русская литература. / Учебное пособие в 2-ух частях. – С-Пб – М., 2004.
2. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2001
3. Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2003.
4. Николина. Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2003
5. Обернихина   Т.А.  Сочинение  на  литературную  тему.  Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2000.
6. Добролюбов, Н.А. Собрание сочинений в трех томах. т.2. [Текст] / Н.А. Добролюбов. - М.: 1952. – 460 с.

*Ресурсы Рунета:*

http//www.bibliogid.ru

http:IIlibIseptember.ru

Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)

[http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffilologrus.narod.ru%2Frjkruch.html)

**РАЗДЕЛ III. Литература XX века (30 часов)**

Интерпретация рассказа о любви (по выбору студента) из сборника «Темные аллеи» И.Бунина.

Выполнение сравнительного анализа рассказов о любви Бунина и Куприна (устно).

Выполнение анализа одного из рассказов Л.Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», Гостинец») - по выбору студентов.

Интерпретация стихотворения В. Брюсова, И. Анненского, Н. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова.

Выполнение сравнительного анализа стихотворений В. Брюсова «Юному поэту» и Н. Гумилёва «Волшебная скрипка».

Интерпретация одного из стихотворений Блока о любви.

Интерпретация одного из ранних стихотворений Маяковского (по выбору студентов).

Составление тезисов статьи поэта Маяковского «Как делаются стихи».

Интерпретация одного стихотворение из цикла стихов Юрия Живаго (по роману Пастернака «Доктор Живаго»).

Анализ рассказа А.Грина «Возвращённый ад».

Анализ рассказов «Алёшкино сердце» и «Судьба человека» М. Шолохова по предложенному плану.

Составление портретной характеристики Григория Мелехова и сравнительной характеристики Аксиньи и Натальи по роману Шолохова «Тихий Дон».

Подготовка реферата об одном из поэтов, погибшем в года Великой Отечественной войны (в том числе о поэте-земляке).

Выучивание стихов изучаемых поэтов.

**Рекомендуемые информационные материалы:**

*Учебники, учебные пособия, хрестоматии:*

1. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А. СмирноваЮ.В, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Журавлёва. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
3. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Литература ХХ века. Учебник для 11 класса. М., Дрофа, 2001
2. Агеносов В.В. Хрестоматия к учебнику «Литература ХХ века», М., 2004
3. Агеносов В.В. Методические указания к учебнику «Литература ХХ века», М., Дрофа, 2003
4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2001
5. Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2003.
6. Николина Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2003
7. Обернихина   Т.А.  Сочинение  на  литературную  тему.  Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2000.

*Ресурсы Рунета:*

http//www.bibliogid.ru

http:IIlibIseptember.ru

Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)

[http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffilologrus.narod.ru%2Frjkruch.html)

**РАЗДЕЛ IV. Литература второй половины 20 века (11 часов)**

Подготовка к семинару сообщение об одном из поэтов или бардов (возможна электронная презентация).

Анализ рассказа В.М.Шукшина «Микроскоп».

Подготовка реферативного сообщения по отдельным главам романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (работа в группах сменного состава).

Анализ рассказов А.Солженицына, В.Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.

Написание рецензии на одну из изучаемых в разделе пьес (по выбору студента).

Подготовка реферативного сообщений и презентаций о современных писателях.

Анализ рассказа В. Пелевина «Ника».

Подготовка реферативного сообщения о зарубежных писателях 20 века

**Рекомендуемые информационные материалы:**

*Учебники, учебные пособия, хрестоматии:*

1. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А. СмирноваЮ.В, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Журавлёва. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
3. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Хрестоматия к учебнику «Литература ХХ века», М., 2004
2. Агеносов В.В. Литература ХХ века. Учебник для 11 класса. М., Дрофа, 2001
3. Агеносов В.В. Методические указания к учебнику «Литература ХХ века», М., Дрофа, 2003
4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2001
5. Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2003.
6. Николина Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2003
7. Обернихина   Т.А.  Сочинение  на  литературную  тему.  Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2000.

*Ресурсы Рунета:*

http//www.bibliogid.ru

http:IIlibIseptember.ru

Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)

[http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffilologrus.narod.ru%2Frjkruch.html)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Подготовка сообщения (доклада, реферативного сообщения)**

**на литературную тему**

**Доклад** — вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

**Задачей** информативного выступления (доклада) является изложение нового для учащихся фактического материала, не являющегося дискуссионным, спорным. Ознакомление с ним расширяет литературные и общекультурные знания и способствует углублению восприятия учащимися монографических и обзорных тем курса литературы.

**Этапы работы над докладом.**

* Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
* Составление библиографии.
* Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
* Разработка плана доклада.
* Написание.
* Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Данный стиль определяет следующие нормы:

* предложения могут быть длинными и сложными;
* часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
* употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
* авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
* в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы доклада (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность рассматриваемого вопроса (чем интересна тема исследований, почему выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы доклада и может уточнять ее).
4. Задачи (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Результаты исследования вопроса (краткое изложение новой информации, которую проанализировал исследователь; при изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам).
6. Выводы исследования.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

* Титульный лист
* Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
* Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
* Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
* Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
* Список литературы. Правила составления списка используемой литературы смотри в разделе «Методические рекомендации к написанию реферата».

Защита сообщения

* Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
* В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов работы.
* Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
* Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
* Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
* Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
* Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
* Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
* Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
* Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то наличие заранее подготовленных схем, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

**Критерии оценки доклада**

**Критериями оценки доклада** являются:

* новизна текста,
* обоснованность выбора источников литературы,
* степень раскрытия сущности вопроса,
* соблюдение требований к оформлению.

**Новизна текста** предусматривает актуальность темы исследования; новизну и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

**Обоснованность выбора источников литературы** подразумеваетоценку использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Степень раскрытия сущности вопроса** рассматривает соответствие плана теме; соответствие содержания теме и плану доклада; обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Соблюдение требований к оформлению** учитываетнасколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму работы.

**Нормы оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся**

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если содержание доклада не соответствует заявленной в названии тематике или отмечены нарушения общих требований написания работы; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

**Оценка 1 (единица)** ставится, если реферат не представлен.

**Написание конспекта на литературную тему**

**Конспект**(от лат. *Conspectus* – обзор) – это систематическая, логическая связная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или два из этих типов записи.

Конспект должен содержать:

* планы;
* тезисы и выписки;
* или планы и тезисы
* или тезисы и выписки;
* или планы и выписки.

Систематичес­кая, логически связная запись — одно из ос­новных требований, предъявляемых к конспект.

**Выписки**

Выписки — самая простая форма конспектирования. Они почти дословно повторяют текст и заносятся на карточки. .

**Тезисы**

Тезисы представляют собой записанные выводы и требуют от студента их понимания. При написании заданной работы надо представлять ее в виде структуры, состоящей из цепочки тезисов. Если в абзаце тезис не обнаружен — значит, вы не поняли логику автора. Тезисы могут включать в себя и второстепенные положения.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отобра­жают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положе­ния и выводы, но факты и доказательства, при­меры и иллюстрации.

**Правила составления конспекта**

**Простой конспект -** адекватно отобразить информацию, зафиксировать суть в доступном для использования и повторения виде.

* Конспектирование начинают лишь после прочтения всего текста от начала до конца.
* Когда вы поймете общий смысл текста и его логические взаимосвязи, начинайте конспектировать.
* Конспект ведите не в порядке его изложения, а в последовательности его логических взаимосвязей, уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности.

**Селективный конспект**

Он необходим, когда необходимо извлечь из текста информацию по определенной теме, являющейся для самого текста второстепенной.

* Прочтите текст целиком, отметив места, имеющие отношение к интересующей теме.
* Затем выделенные места перечитайте внимательно ещё раз, запишите их в порядке, необходимом для ответа на поставленный вопрос.

**Сводный конспект**

Данный вид конспекта используется при работе над рефератом.

* Сначала напишите конспекты первоисточников, вычленяя из них необходимую информацию по теме.
* Затем сравните конспекты. Обдумайте возникшие сопоставления.
* На основе проведенного сопоставления, создайте единый конспект на основе информации, полученной при изучении, написанных вами ранее, селективных конспектов. Получится сводный конспект.

При работе над сводным конспектом темы, часто выясняются совершенно новые повороты в развитии темы и аргументы, которые не были описаны в первоисточниках по отдельности, а были сделаны на основе изучения их комплексом.

При конспектировании желательно пользоваться общепринятыми сокращениями, можно так же использовать и свои.

Всю интересующую вас информацию сопровождайте точными ссылками, чтобы по ним вы всегда смогли снова ее найти.

**Аннотация**

Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Используется для поверхностной подготовки к семинарам.

Аннотация строится на основе краткого конспекта. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике.

Аннотация строится по стандартной схеме:

* предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда);
* структура глав труда или краткое изложение оглавления;
* подробное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде по главам.

**Памятка для обучающего по составлению конспекта**

#### I. Что вам понадобится:

* Текст статьи
* Умение выбирать главное
* Маркер, ручка (карандаш)

### II. 1шаг

Бегло прочитайте текст статьи, можно даже её отрывок (если статья большая).

### 2шаг

Выберите отрывки статьи, наиболее подходящие для конспекта, и пометьте их маркером или карандашом. Выбирать нужно те места статьи, которые считаете важными, понятными и в которых видите хорошие мысли, высказывания автора. Лучше брать отрывки из разных частей статьи, чтобы не писать об одном и том же, например, я беру немного из начала статьи, основное из середины, и пару кусков из заключения.

### 3шаг

Если отрывки получились слишком большие, то стоит снова выбрать в них ключевые фразы, предложения.

### 4шаг

Теперь перепишите то, что у вас получилось. Новые части (темы) статьи начинайте с красной строки, ставьте многоточие если нужно. У вас должно получиться несколько не слишком длинных абзацев. Даже если речь идет об одном литературном герое, можно по смыслу делить его описание на разные части и перемешивать с остальными кусками.

### 5шаг

Если вы пишете в тетради, то можно проставить на полях свои пометки, ремарки. Для каждого абзаца написать его тему, главную мысль (на полях). Но главное, чтобы это было кратко (не больше 5 слов), но точно.

### 6шаг

Можете также указать на полях свое отношение к сказанному с помощью специальных знаков. Например, + вы согласны с автором, – не согласны, ? не поняли эту фразу, ! меткая, красиво сказанная мысль. Можете придумать и свои знаки, но главное, чтобы учитель понял их. Не стоит ставить эти знаки возле каждой строчки. Лучше всего один знак на 6 строчек. И не повторяйтесь – не нужно ставить, например, пять плюсов подряд.

**Анализ лирического произведения**

Комплексный анализ лирических произведений формирует навыки восприятия текстов на уровне настроений, преобладающих в них, на уровне осмысления основных мотивов, лирических образов, на уровне композиционной структуры, на уровне оценки особенностей поэтических миров, на уровне жанровой специфики.

Эта работа развивает навыки анализа элементов художественной формы на уровне лексического строя текста, на уровне поэтического синтаксиса, на уровне изобразительных средств, на уровне приемов звукописи, на уровне рифмы, стихотворного размера.

Данный вид деятельности выявляет нестандартно мыслящих учащихся, глубину их ассоциативных рядов, широту эрудиции.

**Этапы разбора лирического произведения**

1. **Творческая история произведения (дата написания, текстология):** когда, как и при каких обстоятельствах было написано стихотворение, какое биографическое, политическое или другое событие побудило автора к его написанию. Если мы говорим о сопоставлении, то следует вспомнить историю создания обоих лирических произведений, постараться увидеть, что сближает их с точки зрения исторической эпохи. Желательно также обозначить место стихотворений в творческой эволюции поэтов; сопоставить историю критических оценок.
2. **Жанровое своеобразие:** сопоставление жанров лирических произведений. Стихотворения могут принадлежать к одному жанру, например, сонет, элегия, послание и др., а могут относиться к разным. Тогда возникает необходимость обоснования выбора данного жанра автором (авторами).
3. **Идейное содержание:** выявить концепцию развития одной и той же темы в творчестве одного и другого поэтов, а также попытку ее интерпретации.

Точки анализа (соприкосновения): символы, образы, мифологемы, ключевые слова по сходству, контрасту, смежности, ассоциации, умозаключению. Следует проанализировать также семантику заглавия, его связь с основной поэтической идеей. Важно правильно определить главную мысль каждого стихотворения, проследить, как перекликается одна с другой, умело применяя и комментируя цитаты, основываясь на собственном восприятии анализируемых текстов.

Необходимо сопоставление и по эмоциональной окраске, по настроению, которое создается при прочтении данных стихотворений. Именно в этот момент легко выйти на те сокровенные мысли и чувства, которые хотели передать авторы стихотворений, увидеть и услышать их перекличку. Или, наоборот, почувствовать пафосное звучание стихотворных строк, затрагивающих важную общественно-политическую проблему.

1. **Композиционные особенности:** лирический зачин, созвучный с финалом, или кольцевая композиция, или же стихотворения строятся на антитезе как основном приеме.
2. **Время и пространство в стихотворениях:** установитьвзаимосвязь между глобальным и индивидуальным, общественным и личным. Ведь именно на этом строится, например, основной конфликт лирического героя романтизма с миром, в котором он вынужден жить.
3. **Развитие образа лирического героя:** необходимо понять, кто он - речевой субъект или адресат лирики. Если это речевой субъект, то стихотворение представляет собой его монолог, если он адресат, тогда стихотворение может стать диалогом самого лирического героя и автора. В полемике этих субъектов, может быть, и лежит истина спора.

 В процессе важно проследить, как меняется герой от начала к финалу стихотворения, как меняется мысль, им высказываемая, или мир вокруг него. Наблюдается ли его духовное развитие или его образ статичен, тогда почему? Что хотел сказать автор или авторы?

1. **Художественные особенности лирического произведения**: к ним относятся тропы, стилистические фигуры и индивидуальные речевые особенности каждого из художников слова.

|  |  |
| --- | --- |
| **ТРОПЫ** | **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** |
| Эпитеты | Звукопись: ассонанс (повторение гласных), аллитерация (согласных) |
| Метафоры | Инверсия |
| Сравнения | Параллелизм |
| Олицетворения | Отрицательный параллелизм |
| Ирония | Риторический вопрос |
| Сарказм | Риторическое восклицание |
| Оксюморон | Риторическое обращение |
| Гипербола | Повторы: анафора (повторяющееся начало), эпифора (повторяющийся конец) |
| Гротеск | Ряды однородных членов |
| Литота | Расчлененные конструкции (парцелляция) |
| Метонимия  | Эллипсис |
| Синекдоха |  |
| Перифраза |  |
| Аллегория |  |
| Антитеза |  |
| Символ |  |

**8. Ритмика и метрика:** ритмическая организация стихов, принципы стихосложения, к которым прибегают авторы.

Напомню, что в русском стихосложении сохраняются три вида:

* Силлабическое
* Тоническое
* Силлабо-тоническое (наиболее характерное и распространенное в русской поэзии).

**Стихотворные размеры**

|  |  |
| --- | --- |
| **ДВУСЛОЖНЫЕ** | **ТРЕХСЛОЖНЫЕ** |
| **Хорей** придает возвышенный тон, содержанию – динамику и напряжение, создает светлое, приподнятое настроение | **Дактиль** придает размеренность и неторопливость, характерен для элегий и размышлений. Подводит к спокойному, неторопливому рассказу. |
| **Ямб** передает поступательное движение, повествует, передает различные чувства: от гневного и порывистого до мечтательного и задумчиво-философского | **Амфибрахий** придает стиху спокойное, неторопливое звучание, навевает задумчивость, мечтательность, легкую грусть. |
|  | **Анапест** стремителен, порывист, выражает быстроту движения. Песенность и напевность характерны для сказочных и балладных сюжетов |
| С**пондей** – сверхсистемное ударение (лишнее) на ритмически слабом слоге |  |
| **Пиррихий** – пропуск ударения на ритмически сильном слоге  |  |

**Виды рифм и рифмовки**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Рифма -** звуковой повтор в конце строки | **Рифмовка** |
| **Мужская –** (ударный последний слог) придает логический итог, твердость, резкость, обрывистость | **Перекрестная** АБАБ |
| **Женская – (**ударный второй от конца слог) помогает передать незаконченность речи, нежность, плавность | **Парная** ААББ |
| **Дактилическая -** передает философские рассуждения | **Кольцевая (опоясывающая)**АББА |
| **Белый стих (верлибр)** – отсутствие всякой рифмы |  |

**Особенности строфики** **стихотворений.**

* **Терцина** – АБА БВБ ВГВ (спокойный, неторопливый рассказ)
* **Байроническая строфа**(10 строк) – особая строфа со своеобразным порядком рифм
* **Онегинская строфа** - 14 строк – АБАБВВГГДЕЕДЖЖ
* **Октава** -8 строк – передает то грусть, то радость
* **Сонет** – 14 строк - АБАБ АБАБ ВВГ ДГД
* **Четверостишие (катрен)**
* **Двустишие**
* **Трехстишие**
* **Пятистишие**
* **Секстина (шестистишие)**
* **Семистишие**

Наблюдение над строфикой стихотворений и их сопоставление помогут лучше понять авторский замысел, увидеть созвучие или разность мнений.

В предложенной схеме разбора лирического стихотворения последовательность пунктов может варьироваться, основное требование – учет (по возможности) всех указанных компонентов.

**Критерии оценки сочинения**

**Критерии оценивания содержания сочинения:**

***Оценка «отлично»*** ставится, если:

1. содержание работы соответствует заданной теме;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, не допустил ошибок в его интерпретации, размышления на основе содержания произведения аргументированы;
3. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
4. В целом в работе допускается 1 ошибка в содержании и 1-2 речевых ошибки.

***Оценка «хорошо»*** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме, но допущены 1-2 ошибки в понимании текста;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, но допустил 1 ошибку в его интерпретации;
3. лексический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, но допущены 1-2 речевые ошибки.
4. в целом в работе допускается не более 2 ошибок в содержании и 4 речевых ошибок.

***Оценка «удовлетворительно»*** ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, но допустил 2 ошибки в его интерпретации, аргументация проблемы по заявленной теме недостаточна;
3. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
4. В целом в работе допускается не более 4 ошибок в содержании и 5 речевых ошибок.

**Критерии оценивания грамотности:**

«5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 2 орфографические ошибки и 6 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Анализ эпического произведения**

Анализ эпического произведения вклю­чает большой комплекс вопросов, связывающих проблемы со­держания и формы, раскрывающих роль каждого элемента ху­дожественного произведения и их тесную взаимосвязь в созда­нии художественного целого.

**Задача анализа** эпического произведения - не только понять характеры отдельных героев и взаимосвязь между ними, раскрыть механизм сюжета и ком­позицию, увидеть роль отдельной детали и особенности языка писателя, но самое главное - выяснить, как все это определя­ется идеей писателя, тем, что Белинский называл «пафосом произведения».

Чем значительнее художественное произведе­ние, тем неисчерпаемее возможности его анализа.

**Филологический анализ эпического произведения**

(План носит рекомендательный характер и не все его пункты

являются обязательными для использования).

1.Сведения об авторе, эпохе, исторических особенностях, нашедших отражение в тексте.

2. Определите тему текста.

3.  Определить стиль речи текста. (Художественный, публицистический, научный, научно-популярный и т.д.).

4.  Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение).

5. Определите жанр текста. (Эпизод художественного произведения, очерк,
воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.). Какое настроение
преобладает в тексте?

6.  Определите проблематику произведения.

7.  Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте
над его смыслом. (Почему именно такое заглавие выбрал автор?)

8.  Разделите текст на смысловые части, составьте план.

9.  Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические
средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое
изменение синтаксических конструкций и интонаций).

10.  Как соотносится начало и конец текста?

11. На каком приеме/приемах построен текст?

 (Сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)

12. Понаблюдайте над лексикой текста:

-  найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю;

-  найдите опорные слова в каждой части текста; найдите в тексте контекстуальные синонимы и/или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении;

-   обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление

архаизмов.    историзмов.    неологизмов;    на эмоционально-оценочные   слова,    на

просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?);

- выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?);

-   обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).

13. Проанализируйте фонетические средства, которые использует автор (повторение определенных согласных звуков - аллитерация, ассонанс, использование деепричастий для передачи действий или динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц - ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т.д.).

14. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, безличных, определенно-личных, употребление инверсии, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и т.д.).

15. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого-либо чувства, настроения, состояния.

16. Каково ваше впечатление от текста? Над какой проблемой заставил поразмышлять автор, его позиция (ясно ли она прочитывается или через подтекст), ваше отношение к данной проблеме.

17. Для лучшего понимания текста сравните его с другим произведением автора (или с другими текстами русской или мировой литературы).

**Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.**

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

**Критерии оценки сочинения**

***Оценка «отлично»*** ставится, если:

1. содержание работы соответствует заданной теме;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, не допустил ошибок в его интерпретации, размышления на основе содержания произведения аргументированы;
3. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
4. В целом в работе допускается 1 ошибка в содержании и 1-2 речевых ошибки.

***Оценка «хорошо»*** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме, но допущены 1-2 ошибки в понимании текста;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, но допустил 1 ошибку в его интерпретации;
3. лексический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, но допущены 1-2 речевые ошибки.
4. в целом в работе допускается не более 2 ошибок в содержании и 4 речевых ошибок.

***Оценка «удовлетворительно»*** ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, но допустил 2 ошибки в его интерпретации, аргументация проблемы по заявленной теме недостаточна;
3. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
4. В целом в работе допускается не более 4 ошибок в содержании и 5 речевых ошибок.

**Критерии оценивания грамотности:**

«5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 2 орфографические ошибки и 6 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Написание сочинения на литературную тему**

**Сочинение** — вид письменной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

|  |
| --- |
|  [Сочинение](http://studentu-vuza.ru/sochineniya/sochinenie-na-temu/index.htm) на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения - его научное исследование, цель которого раскрыть содержание литературного произведения и особенности художественной формы в их единстве, осмыслить жизненные явления, изображенные в произведении, оценить его воспитательное, эстетичное значение. |
|   |

**Одна из самых распространённых классификаций сочинений** на литературную тему:

1. Характеристика одного героя.
2. Сравнительная характеристика героев.
3. Групповая характеристика образов.
4. Обобщающая характеристика событий, явлений, образов.
5. Сочинение-проблема
6. Сочинение на свободную тему.

**Сочинения литературно-критические:**

1. Анализ определённой темы.
2. Характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя.
3. Сочинение по проблемам содержания и формы литературного произведения.
4. Анализ критической статьи.
5. Сочинение по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении.
6. Анализ определённой проблемы.

**Основные части сочинения:**

1. тема;
2. эпиграф;
3. вступление;
4. основная часть;
5. заключение.

1. На основе анализа темы сочинения выберем материал, основные факты, ключевые моменты сочинения.

2. *Эпиграф* сочинения - не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу.

3. *Вступление* сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно использовать формулировку именно того вопроса, над которым работаете.

Несколько разных вступлений :

- *историческое*: даёт краткую характеристику соответствующей эпохи, анализирует социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношение того времени;

- *аналитическое*: наиболее предпочтительное. Заявляет об авторе работы как о личности, способной к аналитическому мышлению;

- *биографическое*: правильным направлением в раскрытие темы будут факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника.;

- *сравнительное*: проводиться сравнительный анализ предмета, рассматриваемого в сочинение, с аналогами той эпохи;

- *лирическое*: одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с жизненным опытом пишущего, рассказывает о влиянии на него того или иного произведения, творчества писателя или художника.

4. *Основная часть* сочинения - это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые были сформулированы раньше при анализе. Здесь необходимо приводить доказательство слов, подкрепляя их фактами. Необходимо добиваться более полного раскрытия темы сочинения.

5. *Заключение* — одна из ключевых частей сочинения. В нем делаются выводы из анализа и суждений по теме.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество цитируемого текста «убьет» авторскую составляющую.

Цитаты это очень сильный инструмент, который нужно использовать по следующим правилам:

* нельзя сокращать цитату, или заменять в ней слова, изменяя её смысл;
* допускается пересказ цитаты словами, близкими к тексту.

## Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записывают в кавычках).

2. Эпиграф пишется без кавычек в правой стороне листа. Ниже записывается фамилия автора строк, использованных в эпиграфе.

3. В соответствии с планом в сочинении необходимо выделять абзацы.

4. Если в сочинении встречаются даты, их можно писать цыфрами цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные - прописью.

5. Цитаты оформляются в соответствии с правилами пунктуации русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

6. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

## Особенности сочинений различных жанров

### ****С****очинение-характеристика

Самым распространенным жанром является **сочинение-характеристика.**Он требует глубокого раздумья не только над системой образов, но и над отдельным героем. Сочинение должно быть взволнованным размышлением о его нравственных идеалах, поступках, действиях, взаимоотношениях с окружающими людьми. Необходимо проследить эволюцию характера в сюжетном развитии произведения, выделить то индивидуальное, неповторимое, что характеризует личность этого героя.

Лирические отступления автора помогут сконцентрировать внимание ученика на времени, в котором жил герой, на его образе жизни, чувствах, переживаниях, представить его живым человеком.

В этом жанре можно выделить **сравнительную характеристику и характеристику лирического героя** (для поэтического произведения).

Для последнего должны быть характерны высокое эстетическое чувство, эмоциональность в изложении, и поэтому ученику нужно «погрузиться» в содержание в поэтического произведения, осмыслить его язык через изобразительно-выразительные средства, ритмику стиха.

В сравнительной характеристике нужно избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев, надо углубить их общие и противоположные черты, показать суть каждого через взгляды, образ жизни.

### Сочинение — литературный портрет

Литературный портрет — один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает **портретная зарисовка**.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины (например, «Чацкий на балу у Фамусовых», «Князь Андрей в Отрадном»), одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

### Сочинение-этюд

Этюд — это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому-либо отдельному вопросу.

Социнение-этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

### Сочинение-эссе

**Сочинение-эссе** — это жанр критики, публицистики. Сочинение-эссе можно предложить до изучения творчества писателя: «Моя первая встреча с Толстым», «Я остановилась на странице…», «Доброе слово В. Распутина», «Песня «добра и света» (по современной поэзии), «И все цветы живые…». Оно должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-эссе должно четко выразить позицию пишущего.

### Сочинение-рецензия

**Сочинение-рецензия** — это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства (литература, спектакль, кино).
В работе нужно дать анализ, суждение, отзыв об этом произведении.
Повествование должно сочетать в себе обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев.

Вступление в рецензии может начинаться ярким эпизодом из текста (яркой текстовой заставкой). Необходимо сообщить немного об авторе, истории создания произведения, показать тему и основные проблемы, волнующие художника.

Все это должно привести к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

###

### ****Сочинение-обозрение****

Менее глубокий анализ возможен в **сочинении-обозрении (обзор)**. Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру — **литературно-критической статье**. Цель ее — обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения.

**В сочинении-статье** должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

### ****С****очинение-очерк

**Сочинение-очерк** (или **сочинение-рассказ**) имеет одну отличительную черту — публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк — один из трудных жанров, к которому обращаются чаще всего одаренные, творчески думающие учащиеся.

Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

### ****Сочинение-дневник****

**Сочинение-дневник** — это один из тех жанров, который помогает увидеть внутренний мир автора работы. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах. От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

### ****Сочинение-письмо****

**Сочинение-письмо** — это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем (воспитание экологической совести-, например), может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает (письмо Аркадия отцу о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом; «Письмо В. Маяковскому о сущности любви» — автор высказывает свое отношение к прочитанным стихам и проблеме любви вообще.

**Сочинение-интервью**

**Сочинение-интервью (диалог)** воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие **вопросы** будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя — автор сочинения отвечает за .всех, дающих интервью,

**Сочинение-исповедь**

**Сочинение-исповедь (монолог)** — один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если сочинение пишется на свободную тему, то исповедь — это крик души, откровенный, искренний, глубокий.

**Алгоритм написания сочинения**

**(памятка для студента)**

1. **Выбери** из предложенных такую **тему**, по которой ты сможешь высказать своё мнение, которая интересна тебе лично.
2. **Составь план** изложения основных мыслей твоей работы:
3. вступление – в нем, как правило, пишутся общие сведения о произведении (когда и в связи с чем было написано); герое (место, занимаемое им в произведении, какое значение он имеет для раскрытия темы); проблеме, затронутой в произведении и важности её сегодня;
4. основная часть (центральная часть сочинения) – в плане могут содержаться подпункты, конкретизирующие содержание основной части (изложение материала в основной части строится на основе анализа текста произведения: здесь, в зависимости от темы, уместно говорить о героях произведения, обращаясь к пересказу эпизодов текста; анализировать отношение автора к героям, показав, через что оно выражается; показать, какую роль играет герой в раскрытии идеи произведения или темы сочинения; обязательно цитировать текст произведения);
5. заключение – эта часть должна содержать выводы, к которым приходит автор сочинения в результате размышления, а также необходимо высказать своё мнение по отношению к излагаемой теме, если оно ещё не было высказано в основной части; выводы должны логично вытекать из всего текста сочинения и не должны быть неожиданными или не доказанными автором сочинения.
6. **Подбери** необходимые **цитаты** для использования в основной части сочинения, иллюстрирующие излагаемые тобой мысли. Помни, что цитаты не должны перегружать сочинение, они должны быть ёмкими по размеру и уместными в каждом конкретном случае.
7. **Напиши** сочинение сначала **на черновик.** Не бойся на черновике излагать мысли не последовательно. Начинай писать сочинение с того пункта плана, который кажется тебе наиболее интересным, понятным, где ты можешь изложить мысли развёрнуто, затем вернись к другим частям и логично их свяжи между собой.
8. **Прочитай** сочинение **вслух**, когда оно приобретёт законченный вариант (если есть возможность, пусть его прочитает ещё кто-нибудь).
9. **Не спеши переписывать** работу **на чистовик. П**рочитай ещё раз, всё внимательно проверь и, если работа тебя устраивает, переписывай!

**Критерии оценки сочинения**

**Критерии оценивания содержания сочинения:**

***Оценка «отлично»*** ставится, если:

1. содержание работы соответствует заданной теме;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, не допустил ошибок в его интерпретации, размышления на основе содержания произведения аргументированы;
3. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
4. В целом в работе допускается 1 ошибка в содержании и 1-2 речевых ошибки.

***Оценка «хорошо»*** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме, но допущены 1-2 ошибки в понимании текста;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, но допустил 1 ошибку в его интерпретации;
3. лексический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, но допущены 1-2 речевые ошибки.
4. в целом в работе допускается не более 2 ошибок в содержании и 4 речевых ошибок.

***Оценка «удовлетворительно»*** ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, но допустил 2 ошибки в его интерпретации, аргументация проблемы по заявленной теме недостаточна;
3. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
4. В целом в работе допускается не более 4 ошибок в содержании и 5 речевых ошибок.

**Критерии оценивания грамотности:**

«5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 2 орфографические ошибки и 6 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»**

Сочинение проводится в рамках изучения темы на учебном занятии (классное сочинение) или во внеурочное время (домашнее сочинение) на усмотрение преподавателя.

**Темы сочинений**

1. Моё восприятие пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. Роль эпизода «Последнее свидание Катерины с Борисом» в раскрытии трагедии главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза».
3. Самодуры и их жертвы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Проблема духовной свободы личности в драме А.Н. Островского «Гроза».

**Выразительное чтение стихотворений наизусть**

**Задача –** проверить не дословное знание текста (это само собою подразумевается), не техническую сторону воспроизведения текста, а эмоционально-образную и логическую выразительность чтения с подчеркнуто своим отношением к исполняемому.

**Список стихов для чтения наизусть**

**А. С. Пушкин**

 «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Пророк».

**Ф.И. Тютчев**

1. «Не то, что мните вы, природа…»

2. «Фонтан»

3. «Эти бедные селенья»

4. «Чему молилась ты с любовью…», «Не говори: меня он, как и прежде, любит…», «Она сидела на полу…», «Весь день она лежала в забытьи..» - одно на выбор обучающегося.

**А.А. Фет**

1. «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

2. «Это утро, радость эта...»

3. «Шепот, робкое дыханье...»,

4. «Сияла ночь. Луной был полов сад. Лежали...», «На заре ты её не буди…», «Какое счастие: и ночь, и мы одни!..» - одно на выбор обучающегося.

**А.Н. Некрасов** «В дороге», «Тройка», «Родина», «Мы с тобой бестолковые люди».

**К.Бальмонт** «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».

**Н.С.Гумилев** «Жираф», «Волшебная скрипка».

**И.Северянин** «Я гений…».

**А. А.Блок** «Вхожу я в темные храмы…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

**В.В.Маяковский** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно».

**С.А. Есенин «**Гой ты, Русь моя родная!», «Россия», «Спит ковыль, равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».

**М.И.Цветаева** «Моим стихам…», «Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «Мне нравится…», «Вчера еще в глаза глядел…».

**А.А. Ахматова**  «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Гремела музыка в саду…».

**Б.Л. Пастернак** «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво…».

**Н.Заболоцкий** «Некрасивая девчонка».

**Б.Ш.Окуджава** «Давайте восклицать!».

**В.Высоцкий** «На братских могилах…», «Он вчера не вернулся из боя …».

**Критерии оценки выразительного чтения наизусть**

1. Простота и естественность чтения.
2. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения.
3. Четкая передача мыслей автора при исполнении произведения.
4. Выявление своего отношения к читаемому.
5. Активное общение со слушателями (использование мимики, жестов, зрительный контакт).
6. Четкое и правильное произношение.

7. Передача при чтении специфики жанра и стиля произведения.
8. Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

**Оценка «отлично»**  ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и соблюдении всех критерий выразительного чтения наизусть.

**Оценка «хорошо»**  ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и соблюдении большинства критерий выразительного чтения наизусть.

**Оценка «удовлетворительно»**  ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и невыразительном чтении.

**Оценка «неудовлетворительно»**  ставится при демонстрации читающим плохого знания текста и невыразительном чтении или за незнание текста наизусть.

 Результаты выразительного чтения наизусть фиксируются учителем в журнале, итоговой оценкой считается средняя оценка из всех полученных (восемь оценок) обучающимся при прохождении данного вида контроля.

**Написание реферата**

**Реферат** – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности обучающегося.

При написании реферата по разделу «Литература Великой Отечественной войны и послевоенного двадцатилетия» перед обучающимися стоят следующие **учебные цели:**

* углубить знания по разделу «Литература Великой Отечественной войны и послевоенного двадцатилетия»;
* осознать духовно-нравственный потенциал русской литературы изучаемого периода;
* на примере рассматриваемых произведений оценить значение подвига русского народа в Великой Отечественной войне;
* увидеть особый вклад писателей и поэтов периода Великой Отечественной войны в победу советского народа над фашистской Германией;
* совершенствовать умения самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизации;
* развить навыки логического мышления и изложения материала.

**Перед началом работы над рефератом необходимо:**

* прочитать и проанализировать методические рекомендации к написанию данного вида работы;
* познакомиться с нормами оценки индивидуальных достижений обучающегося;
* из предложенных тем выбрать тему, отвечающую потребностям личного литературного развития и интеллектуального роста.

Реферат сдаётся преподавателю не позднее срока, указанного в рабочей программе по дисциплине. Оценка реферата объявляется после процедуры публичной защиты работы в рамках учебного процесса.

**Основные понятия**

**Реферат** ([нем.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Referat*, от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *refere* — *докладывать*, *сообщать*) — письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

## Виды рефератов

## продуктивный - содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника;

## репродуктивный - воспроизводит содержание первичного текста.

**Репродуктивные рефераты** можно разделить еще на два вида:

* реферат-конспект - содержит фактическую информацию в обобщённом виде;
* реферат-резюме - содержит только основные положения данной темы.

**В продуктивных рефератах** выделяют:

* реферат-доклад - наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер.
* реферат-обзор - составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

**Содержание и составные части реферата**

**Содержание реферата** в обязательном порядке должно:

1. раскрывать обоснование избранной темы,
2. опираться на знание актуального состояния рассматриваемого вопроса и в то же время содержать уже известные и подтвержденные факты и результаты,
3. в полной мере отражать ссылки на работы (исследования) ученых, изучавших данный вопрос, и цитируемые литературные источники,
4. предоставлять материалы, подтверждающие практическое или научное значение исследуемого вопроса.

**Составными частями реферата** являются:

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. вступление (введение);
4. основная часть;
5. заключение;
6. библиографический список;
7. приложение.

**Титульный лист** содержит название (тему) реферата, имя, фамилию и отчество руководителя проекта и автора работы, а также его принадлежность к тому или иному учебному учреждению ***(см. Приложение 1***).

**Оглавление** должно в последовательной степени содержать наименования пунктов (частей) реферата с их точной постраничной нумерацией.

**Вступительная часть** (введение) должна содержать обоснование актуальности темы реферата с позиций научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и проч.), либо современной востребованности; постановку целей и формулировку задач; краткий обзор литературы и прочих источников информации.

**Основная часть** – наиболее важная составляющая реферата, отражающая его главную суть. Она структурируется по главам, параграфам, количество и названия которых определяются автором. Подбор глав должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы; демонстрацию автором навыков подбора, структурирования, изложения и критического анализа материала по конкретной теме; выявление собственного мнения, сформированного на основе работы с источниками и литературой. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате.

 **Заключение** состоит из подведения итогов выполненной работы; краткого и четкого изложения выводов; анализа степени выполнения поставленных во введении задач; обобщения положений, высказанных во введении и основной части.

**Библиографический список** к реферату оформляется в порядке появления ссылок на источники в тексте реферата или по алфавиту. В него вносится весь перечень изученных авторами в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий и др. ***(см. Приложение 2).***

**Приложения** следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах, располагая приложения в порядке появления на них ссылок в тексте реферата.

**Этапы работы над рефератом**

При работе над рефератом важна **поэтапность**:

1. формулировка (подбор) темы, которая должна быть не только интересной и оригинальной, но и актуальной по своей значимости;
2. подбор источников (обычно в пределах восьми-десяти работ) и подробное их изучение;
3. систематизация и обработка полученной информации;
4. составление плана реферата для написания основной части работы;
5. представление реферата лицу, руководившему всей деятельностью, либо в качестве личного открытого выступления перед публикой.

**Требования к оформлению реферата**

1. Реферат пишется на белой бумаге стандарта А-4, с расположением текста только с одной стороны листа.
2. Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта.
3. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14 пт, с полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.
4. В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур

**Критерии оценки реферата**

**Критериями оценки реферата** являются:

* новизна текста,
* обоснованность выбора источников литературы,
* степень раскрытия сущности вопроса,
* соблюдение требований к оформлению.

**Новизна текста** предусматривает актуальность темы исследования; новизну и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

**Обоснованность выбора источников литературы** подразумеваетоценку использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Степень раскрытия сущности вопроса** рассматривает соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Соблюдение требований к оформлению** учитываетнасколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

**Нормы оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся**

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

**Оценка 1 (единица)** ставится, если реферат не представлен.

При оценивании реферата оценкой «неудовлетворительно» он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат в соответствии с полученными замечаниями и предоставить на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов.

**Образец оформления титульного листа**

ОГБОУ СПО Ульяновский педагогический колледж № 4

**РЕФЕРАТ**

**по дисциплине «Литература»**

*Тема реферата пишется с новой строки через один пробел от предыдущей записи без слова «тема» и без кавычек*

Выполнила: студентка гр. 13

Ф.И.О.

Преподаватель:

Т.Г. Шмелькова

Ульяновск, 2013

**Образец оформления библиографического**

**Библиографический список**

1. Алексеев, М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. [Текст] / М.П. Алексеев. - Л.: 1984. – 350 с.
2. Белинский, В.Г. Сочинения. т.1. [Текст] / В.Г. Белинский. - М.: 1968. – 520 с.
3. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. Учебник для студ. пед. вузов. [Текст] / О. Ю. Богданова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
4. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы. [Текст] / В.В. Голубков. – М.: Учпедгиз,1962. – 406 с.
5. Добролюбов, Н.А. Собрание сочинений в трех томах. т.2. [Текст] / Н.А. Добролюбов. - М.: 1952. – 460 с.
6. Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)
7. <http://lit.1september.ru/urok/>
8. http://www.a4format.ru/

**Рекомендуемые темы рефератов по разделу**

**«Литература Великой Отечественной войны**

 **и послевоенного двадцатилетия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема реферата** | **Фамилия, имя студента** | **№ гр.** |
| **1.** | **Великая Отечественная война в творчестве поэтов и писателей – участников боевых сражений.**  |  |  |
|  | **1.1** М.Шолохов. |  |  |
|  | **1.2** А.Фадеев |  |  |
|  | **1.3** И. Эренбург |  |  |
|  | **1.4** А. Сурков |  |  |
|  | **1.5** В.Закруткин |  |  |
|  | **1.6** А. Платонов |  |  |
|  | **1.7** К. Симонов |  |  |
|  | **1.8** А. Гайдар |  |  |
|  | **1.9** М. Джалиль |  |  |
|  | **1.10** А. Твардовский |  |  |
|  | **1.11** В. Некрасов |  |  |
|  | **1.12** В. Астафьев |  |  |
| **2.** | **Поэзия ленинградской блокады**.  |  |  |
|  | **2.1** О. Берггольц |  |  |
|  | **2.2** А. Ахматова |  |  |
|  | **2.3** Н. Тихонов |  |  |
|  | **2.4** В. Инбер |  |  |
|  | **2.5** П. Антокольский |  |  |
|  | **2.6** М. Алигер |  |  |
| **3.** | **Творчество поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной.**  |  |  |
|  | **3.1** А. Лебедев |  |  |
|  | **3.2** В. Багрицкий |  |  |
|  | **3.3** П. Коган |  |  |
|  | **3.4** Ю. Инге |  |  |
|  | **3.5** И. Уткин |  |  |
|  | **3.6** С. Гудзенко |  |  |
|  | **3.7** М. Кульчицкий |  |  |
| **4.** | **Великая Отечественная война в прозе**  |  |  |
|  | **4.1** В. Гроссман. |  |  |
|  | **4.2** А. Бек |  |  |
|  | **Великая Отечественная война в прозе послевоенного двадцатилетия.**  |  |  |
|  | **5.1** В. Быков |  |  |
|  | **5.2** Б. Васильев |  |  |
|  | **5.3** К. Воробьёв |  |  |
|  | **5.4** Ю. Бондарев |  |  |

**Карта индивидуальной оценки реферата**

**(для студента)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ гр** | **Фамилия, имя и отчество студента** | **Тема реферата**(№ выбранной темы) |
|  |  |  |
| **№ п/ п** | **Критерий оценки** | **Оценка работы по критерию** |
| 1. | Соответствие содержания реферата заявленной тематике |  |
| 2. | Соответствие общим требованиям написания реферата |  |
| 3. | Соблюдение технических требований оформления реферата |  |
| 4. | Чёткая композиция и структура, наличие содержания |  |
| 5. | Логичность представления материала |  |
| 6. | Представленный в полном объёме список использованной литературы |  |
| 7. | Корректно оформленный список использованной литературы |  |
| 8. | Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата |  |
| 9. | Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу |  |
| 10 | Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок |  |
| 11 | Самостоятельность изучения материала и анализа |  |
| 12 | Отсутствие фактов плагиата |  |
| Фамилия, имя и отчество проверяющего | Итоговая оценка | Подпись |

**Карта индивидуальной оценки реферата**

**(для проверяющего)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Критерий оценки** | **Оценка работы по критерию** |
| **5 (отл)** | **4** **(хор)** | **3 (удов)** | **2 (неудов)** | **1 (ед)** |
| 1. | Соответствие содержания реферата заявленной тематике | + | + | + | +/– | – |
| 2. | Соответствие общим требованиям написания реферата | + | + | +/– | +/- | – |
| 3. | Соблюдение технических требований оформления реферата | + | +/– | +/– | +/- | – |
| 4. | Чёткая композиция и структура, наличие содержания | + | + | + | +/- | – |
| 5. | Логичность представления материала | + | + | +/- | +/- | – |
| 6. | Представленный в полном объёме список использованной литературы | + | + | + | + | – |
| 7. | Корректно оформленный список использованной литературы | + | +/- | +/- | +/- | – |
| 8. | Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата | + | + | + | + | – |
| 9. | Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу | +/-  | + | +/– | – | – |
| 10 | Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок | + | + | +/– | – | – |
| 11 | Самостоятельность изучения материала и анализа | + | + | +/– | +/– | – |
| 12 | Отсутствие фактов плагиата | + | + | +/– | +/– | – |

**Защита реферата**

**(памятка для обучающегося)**

1. Для публичного выступления при защите реферата каждому студенту **отводится не более 15 минут**: 10 минут – доклад, 5 минут ответы на вопросы членов комиссии.

 2. **Объём доклада: 3- 3,5 страницы печатного текста** (использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, с полуторным межстрочным интервалом, размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см..).

3. **Структура выступления:**

* актуальность рассматриваемой проблемы;
* цели работы и её структура;
* краткая характеристика глав работы (пересказ);
* подробное освещение одного вопроса (интересного для автора работы);
* выводы по работе, степень достижения целей.

 4. Для получения высокой оценки **доклад желательно выразительно рассказывать,** а не читать.

5. **Защита реферата может сопровождаться презентацией**. В ней могут быть отражены основные структурные элементы работы, цели и задачи, основные теоретические понятия, к которым будет обращаться докладчик в процессе защиты. На слайдах может быть отражён и наглядно-иллюстративный материал, позволяющий образно представить содержание работы.

6. **Особое** **внимание** необходимо **обратить на орфографию и пунктуацию** при оформлении слайдов. Ошибки снижают ценность выступления.

7. Речь выступающего должна быть логично выстроена, грамотна, выразительна.

8. Окончательная оценка за реферат выставляется после процедуры публичной защиты с учётом всех критерий оценки работы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Карта индивидуальной оценки реферата**

**(для студента)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ гр** | **Фамилия, имя и отчество студента** | **Тема реферата**(№ выбранной темы) |
|  |  |  |
| **№ п/ п** | **Критерий оценки** | **Оценка работы по критерию** |
| 1. | Соответствие содержания реферата заявленной тематике |  |
| 2. | Соответствие общим требованиям написания реферата |  |
| 3. | Соблюдение технических требований оформления реферата |  |
| 4. | Чёткая композиция и структура, наличие содержания |  |
| 5. | Логичность представления материала |  |
| 6. | Представленный в полном объёме список использованной литературы |  |
| 7. | Корректно оформленный список использованной литературы |  |
| 8. | Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата |  |
| 9. | Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу |  |
| 10 | Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок |  |
| 11 | Самостоятельность изучения материала и анализа |  |
| 12 | Отсутствие фактов плагиата |  |
| Фамилия, имя и отчество проверяющего | Итоговая оценка | Подпись |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Карта индивидуальной оценки реферата**

**(для проверяющего)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Критерий оценки** | **Оценка работы по критерию** |
| **5 (отл)** | **4** **(хор)** | **3 (удов)** | **2 (неудов)** | **1 (ед)** |
| 1. | Соответствие содержания реферата заявленной тематике | + | + | + | +/– | – |
| 2. | Соответствие общим требованиям написания реферата | + | + | +/– | +/- | – |
| 3. | Соблюдение технических требований оформления реферата | + | +/– | +/– | +/- | – |
| 4. | Чёткая композиция и структура, наличие содержания | + | + | + | +/- | – |
| 5. | Логичность представления материала | + | + | +/- | +/- | – |
| 6. | Представленный в полном объёме список использованной литературы | + | + | + | + | – |
| 7. | Корректно оформленный список использованной литературы | + | +/- | +/- | +/- | – |
| 8. | Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата | + | + | + | + | – |
| 9. | Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу | +/-  | + | +/– | – | – |
| 10 | Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок | + | + | +/– | – | – |
| 11 | Самостоятельность изучения материала и анализа | + | + | +/– | +/– | – |
| 12 | Отсутствие фактов плагиата | + | + | +/– | +/– | – |

**Защита реферата**

1. Для публичного выступления при защите реферата каждому студенту **отводится не более 15 минут**: 10 минут – доклад, 5 минут ответы на вопросы членов комиссии.

 2. **Объём доклада: 3- 3,5 страницы печатного текста** (использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, с полуторным межстрочным интервалом, размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см..).

3. **Структура выступления:**

* актуальность рассматриваемой проблемы;
* цели работы и её структура;
* краткая характеристика глав работы (пересказ);
* подробное освещение одного вопроса (интересного для автора работы);
* выводы по работе, степень достижения целей.

 4. Для получения высокой оценки **доклад желательно выразительно рассказывать,** а не читать.

5. **Защита реферата может сопровождаться презентацией**. В ней могут быть отражены основные структурные элементы работы, цели и задачи, основные теоретические понятия, к которым будет обращаться докладчик в процессе защиты. На слайдах может быть отражён и наглядно-иллюстративный материал, позволяющий образно представить содержание работы.

6. **Особое** **внимание** необходимо **обратить на орфографию и пунктуацию** при оформлении слайдов. Ошибки снижают ценность выступления.

7. Речь выступающего должна быть логично выстроена, грамотна, выразительна.

 **Информационные материалы**

1. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб. – М.: 2005. – 432 с.
2. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.
3. Соловьёва, Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка[Текст] / Н.Н. Соловьёва. – М.: 2009. – 160 с.
4. Русский язык: учебник для средних специальных учебных заведений [Текст] / Под ред. В.И. Максимова. – М.: 2004. 400 с.
5. Веб-сайт: [ru.wikipedia.org](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)
6. <http://lit.1september.ru/urok/>
7. http://www.bibliogid.ru
8. <http://www.a4format.ru>