**I Примерный план**

**составления психологического портрета учителя физической культуры**

**(зачётная работа, 34 группа)**

**Титульный лист контрольной работы оформляется в соответствии с требованиями к оформлению контрольных работ**

**Краткие данные об учителе:**

**Фото;**

**фамилия, имя, отчество;**

**образование, категория;**

**спортивные звания, достижения;**

**стаж работы;**

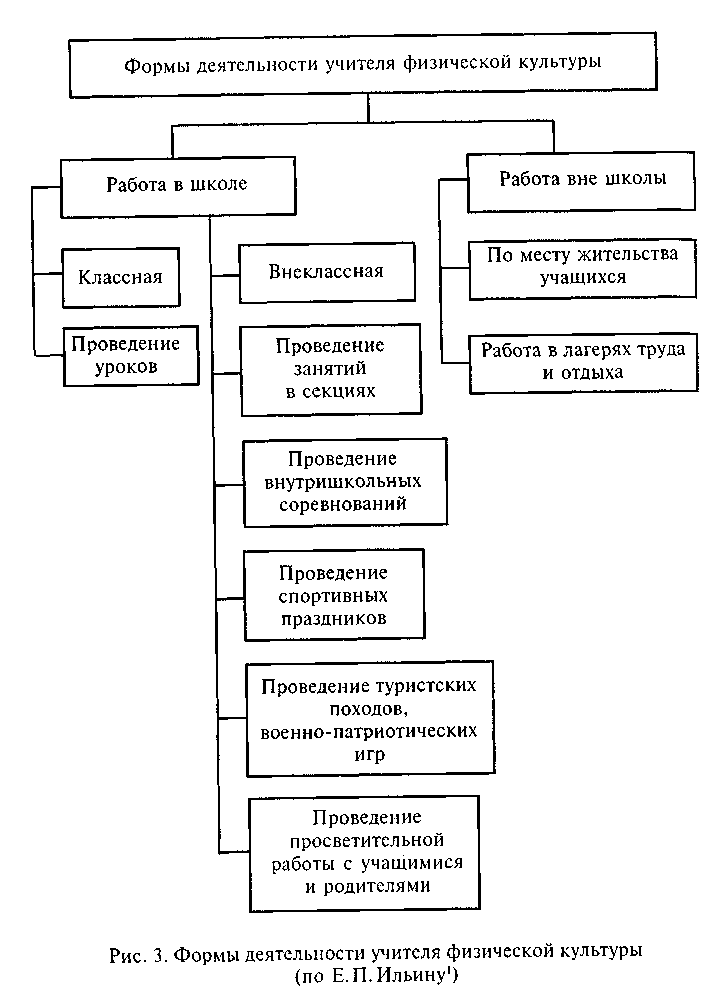
**место работы, формы деятельности учителя физической культуры;**

**занимаемая должность.**

**Характеристика профессиональной деятельности учителя.**

1. **Способности учителя физической культуры.**
2. Умения учителя физической культуры
3. Стиль деятельности учителя физической культуры.
4. Авторитет учителя физической культуры.
5. Отношение учителя к своей работе.
6. Особенности проведения учителем уроков.
7. Оценочная деятельность учителя.
8. Уровень владения учащимися знаниями, умениями и навы­ками.
9. Использование учащимися знаний для самовоспитания, са­мообразования и самосовершенствования.
10. Отношение учащихся к учителю.
11. Отношение учащихся к урокам физкультуры.
12. Заключение об уровне педагогического мастерства учите­ля

**Деятельность учителя физической культуры.**



**Формы деятельности раскрыть, подтвердить примерами из педагогической деятельности, сопроводить фото - видеоматериалами.**

**Способности учителя физической культуры.**

**1) Дидактические способности - это способности передавать учебный материал, делая его доступным. Учитель должен преподносить учебный материал ясно и понятно для конкретной группы учащихся, вызывая у них интерес к учебному предмету, возбуждая их активность и самостоятельность в учебной деятельности. Эти способности заключаются в умении учителя реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное - простым, неясное - понятным;**

**2) академические способности - это способности к соответствующей области наук (учебный предмет). Способный учитель физической культуры знает свой предмет не только в объеме учебного курса, но и значительно шире и глубже. Он стремится к познанию последних открытий в области научных знаний по своему предмету, сам ведет исследовательскую работу;**

**3) перцептивные способности - это способности проникать во внутренний мир ученика, это психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности школьника и его психического состояния;**

**4) речевые способности - это способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики и к пантомимики. При этом учителю важно проявлять силу, убежденность и заинтересованность в том, что он говорит;**

**5) организаторские способности - это умение организовать учеников, формировать их коллектив, воодушевить школьников на решение учебных задач. Кроме того, это способность организовать собственную деятельность;**

**6) авторитарные способности - это способность непосредственно эмоционально-волевым влиянием на учащихся побиваться у них авторитета;**

**7) коммуникативные способности - это способность к общению с учениками, умение найти к ним правильный подход, наладить тесные контакты, установить с ними взаимоотношения, целесообразные для осуществления педагогической деятельности;**

**8) педагогическое воображение - это способность предвидеть последствия педагогической деятельности: прогнозировать развитие тех или иных качеств у воспитанников, предугадывая, что может «получиться» из учеников;**

**9) аттенционные способности - это способность распределять свое внимание между несколькими видами деятельности одновременно. Учителю необходимо следить за содержанием и формой изложения учебного материала, развертывая свои мысли, держать в поле внимания всех учеников, реагировать на проявление признаков утомления, невнимания, непонимания со стороны воспитанников, отмечать нарушения дисциплины, следить и за собственным поведением.**

***Раскрыть каждую группу способностей, подтвердить примерами из пед. деятельности.***

**Умения учителя физической культуры**.

1)**Конструктивные умения** помогают учителю планировать свою деятельность. К ним относятся умения: отбирать и строить учебный материал, осуществлять перспективное и текущее планирование, планировать приобретение и ремонт спортивного оборудования и инвентаря. Особенно ценным является умение корректировать планы.

2)**Организаторские умения** связаны с реализацией намеченных планов. Учитель должен уметь организовать свою деятельность и деятельность учеников.

3)Умение учителя общаться с учащимися, коллегами по работе, родителями, находить рациональные пути взаимодействия с окружающими - это все **коммуникативные умения**.

Такие умения условно делятся на ***три группы****:*

*собственно коммуникативные,*

*дидактические и*

*ораторские*.

Собственно *коммуникативные* выражаются в умениях вступать в контакт с людьми, строить с ними отношения.

*Дидактические* связаны с умениями учителя ясно и доходчиво доносить до сознания учеников учебный материал. К дидактическим относят умения пробудить интерес к занятиям физическими упражнениями, передать свою увлеченность ученикам, управлять вниманием учебной группы и прогнозировать последствия своих педагогических воздействий.

*Ораторские* умения обеспечивает, прежде всего, культура речи, к овладению которой должен стремиться каждый педагог.

4)**Гностические умения** связаны с познанием учителем как отдельных учеников, так и коллектива класса в целом; с анализом педагогических ситуаций и результатов своей деятельности. Гностические умения базируются на перцептивных способностях: умении наблюдать, подмечать. Они включают в себя и умение пользоваться учебно-методической и научной литературой, и умение проводить элементарные исследования, анализируя их результаты.

5)**Двигательные умения** отражают, прежде всего, умение учителя выполнять физические упражнения. Правильный показ того или иного физического упражнения, входящего в программу: обучения, определяет эффективность учебной деятельности школьников. К двигательным умениям учителя физической культуры относятся также умения и навыки выполнения страховки, ряд прикладных умений, необходимых при ремонте спортивного оборудования и инвентаря, в туристических походах и т.д.

**Стиль деятельности учителя физической культуры**.

Стили педагогической деятельности дифференцируются в основном на три вида:

1) демократический;

2) авторитарный;

3) либеральный.

**Демократический стиль** отличается тем, что ученик считается равноправным партнером в общении и поиске знаний. Учитель привлекает учащихся к принятию решений, считается с их мнениями, поощряет самостоятельность суждений школьников. Для учителя важна не только успеваемость воспитанников, но и их личностные качества. Основными методами воздействия являются побуждение к учебной деятельности, просьба, совет. Осуществляя педагогический процесс, учителя с демократическим стилем предъявляют повышенные требования к себе, к собственным психическим и профессиональным качествам. Они всегда удовлетворены своей профессией.

**Для авторитарного стиля** характерно, что ученик является объектом педагогических воздействий учителя, который все решает единолично, устанавливает жесткий контроль за выполнением его требований, предъявляемых школьникам, не учитывая педагогических ситуаций и мнения учащихся. Учитель практически никогда не обосновывает ученикам свои действия и решения. В ходе педагогического процесса учащиеся проявляют агрессивность, обнаруживают низкую самооценку и теряют учебную активность. Все их силы направлены на психологическую самозащиту. Основными методами воздействия учителя являются приказ, поучение или распоряжение. Учителя с авторитарным стилем зачастую не удовлетворены своей профессией. Особое внимание они уделяют методической стороне педагогической деятельности, поэтому часто занимают лидирующее положение в педагогических коллективах.

**Либеральный стиль** состоит в следующем: учитель старается уходить от самостоятельного принятия решений, передавая инициативу коллегам, а в процессе урока — ученикам; организация и контроль за учебной деятельностью школьников носит спонтанный характер. В действиях такого учителя проявляется нерешительность, частые колебания. Среди учеников наблюдаются скрытые конфликты, в классе царит неустойчивый микроклимат, причем заметно отсутствие воспитывающего воздействия учителя на учеников.

**Авторитет учителя физической культуры**.

Авторитет учителя физической культуры слагается из ряда компонентов.

**Авторитет профессионала** зависит от знаний и умений в области физической культуры и спорта. Очень важен и статус учителя как спортсмена в прошлом.

**Авторитет возраста** определяется тем, что учитель для школьников всегда должен оставаться старшим товарищем, человеком с большим опытом.

**Авторитет должности** (статус учителя как педагога) дополняется психолого-педагогическими знаниями и умениями учителя.

**Нравственный авторитет** (авторитет учителя как личности) создается, во-первых, формой внешнего поведения, соответствующего образу педагога, учителя, во-вторых, действительным соответствием приписываемых себе личностных характеристик как учителю особенностям своего «Я».

**Авторитет дружбы** может возникнуть в том случае, когда учитель позволяет ученикам обращаться к себе как к помощнику, деловому партнеру. Важно, чтобы взаимоотношения учителя с учениками не перешли в «панибратство», поэтому между ними должна соблюдаться определенная дистанция.

**Авторитет уступчивости (доброты)** выражается в том, что, например, учитель, уступая школьникам на уроке, решает играть с ними в баскетбол вместо прохождения программного материала.

Этот авторитет хорош до определенных пределов, но в целом его следует считать отрицательным, не соответствующим основным требованиям и принципам современного подхода к организации обучения (личностно-деятельностный подход), равно как и ряд нижеследующих видов авторитета учителя.

**Авторитет подавления** основан на боязни учеников перед учителем.

Как правило, учителя, склонные таким образом завоевать авторитет, считают, что воспитание сводится к простому послушанию.

**Авторитет чванства** обычно основан на хвастовстве учителя, подчеркивающего свои достоинства и заслуги в прошлом, когда учитель был спортсменом. Правда, в младших и средних классах спортивные успехи учителя физической культуры оказывают влияние на формирование авторитета, но только на начальных этапax совместной деятельности, затем ведущая роль в создании авторитета переходит к профессиональным и личностным качествам педагога.

Для создания **авторитета резонерства** характерно поведение учителя, который постоянно поучает учеников, причем даже в тех вопросах, где он некомпетентен.

**Авторитет педантизма** строится на беспрекословном соблюдении правил, норм, порядка. В данном случае учитель руководствуется бюрократическими принципами.

Перечисленные компоненты образуют единый авторитeт учителя, в котором может преобладать тот или иной тип. Формируя положительный авторитет учителя физической культуры, необходимо осознавать, что оптимально для данного педагога (учитывая его способности, умения, индивидуальный стиль деятельности), и составить перечень необходимых образующих компонентов (расположив их в порядке значимости), которые могли бы способствовать выделению всех личностных и профессиональных его достоинств и не вредили бы процессу воспитания и обучения школьников.

Для составления психологического портрета  рекомендуется использование следующих методов: отчет по наблюдению, отчет по беседе, составление выводов и рекомендаций. . Психологический портрет учителя **оформляется в печатном виде или в форме электронной презентации**.